

www.arabcomics.net



- إضطروا يشاروا في إثنين منهم ! !

هل القواقع حيّة ؟ إ



القواقع الضارخة التي تراها علقاه على الشاطىء : بالطيسع ليست حيثه ۽ ولکنها کائٽ في يرم ما تحمي حيسسوانا وهناك عليسات المهوانيات الرخوة فن اليحار ۽ اڌا عاشت يمقردها التهمها احداؤها يسهولة المدا تتغسنة بيتا عدرها يمبيها من اعسدائها ** وهسده القواقع تتسداوج بين السغير مثل آم الخلول والكبير مثل المسساي الضغم الذي يديش في أعصاق الهمان "

ماالىدى يجعل الإرض تدور حول الشمس؟

ادًا كَانَ مِعْكُ كُرةَ مَشْهُودَةَ الْيَ شَيِطُ ، لَمْ أَدُولُهِمَا حَوْلُ وأَسَكُ لظلت تدور حولك تاركة الغيط طول الوقت عشممعودا ^ اذا انقطع الشيط ، توقفت الكرة عن الدوران ، والدفعت بعيدا عنك والأن اذا تصوت الخوط هو جاذبية الشمس على الكواكب
 وإن أندفاع الارش بقسوة طاردة مركزية حبول الشمس ، الدركت غاذاً تستمر الإرض في الدوران ** لان الخيط - وهــو الجاذبية - لا يزال موجسودا ، اذا فقعت الشمس جاذبيتها ، التفعت الارش في القضاء يعيدا علها •

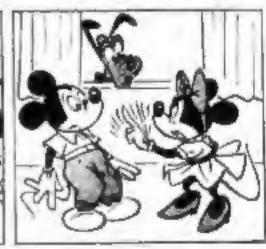
إضحك إذ

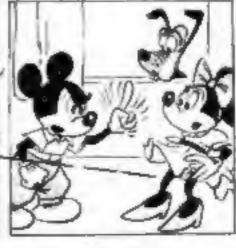
قال الليوتوسر اوجل يريد ان يلزوج ابتله : زوجني ابنتك وإنا مستحد المطي لك وزنها دهب ا

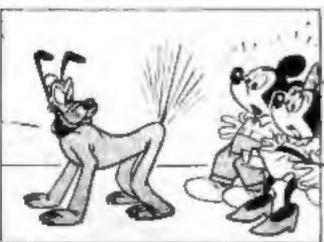
فسسرد أبو القاة قائلا ؛ ليس هنــــدی هانع ۵۰ لکن اترک لی فرمسية يعش الولت ** فلسال المنبولين ؛ ١١٤ ٠٠ علمان تفكر ١

أيو القناة : لا ١٠٠ أبدا ١٠٠ أبدا ** بس علقان أسعتها *

عواديت ميتى!







 $\frac{1}{2} - \text{Year} = \frac{1}{2} \cdot \frac{1$ الحك * أيرية بالشاب بالشاب ٢ - تمتن قدام بلمي ياما الماد - ٢ قليم كلسم بلم ١٠١٤ - ١ منابع السال - ١ منابع

كل عولاء الاسمسخاص والحيوانات لهم هوايسات وانشطة وكلهم لهم أعلام لتحقيق اعظم ما يتعنونه • وللاسف ظد اختلطت هذه الاهسسلام مَمَّا * • قُلْ يَمَكُنُكُ أَنْ تَحَاوِلُ أَعَادَةً كُلُّ عَلْمَ لَمَعَاجِبِهِ ٢٠



١٤٤ - ١٧٠ - كتكل مدايفة - ١٦٠ - قيلمما متداوسي والسما - ١٥٠ - كتيم والمدر بالغلا

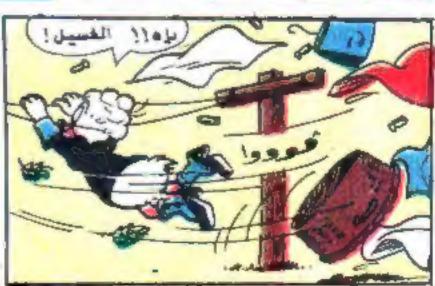
لكل حلمه الخاص به إ













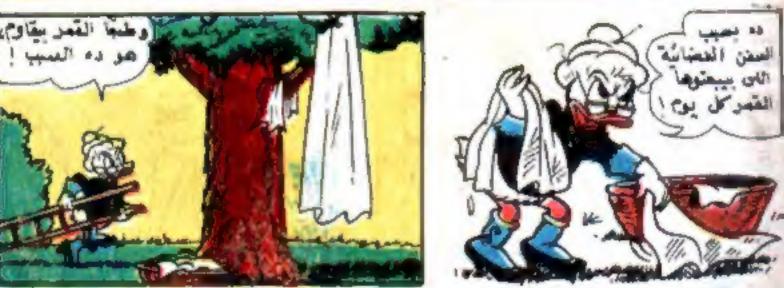
رهام فاروق المرى - دن اصدقاء ميكي

www.arabcomics.net

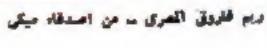






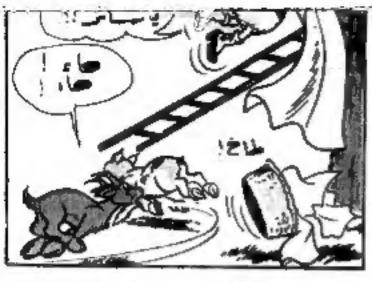


























بېدى مصطلى دوام ــ من اصدقاء ميكر



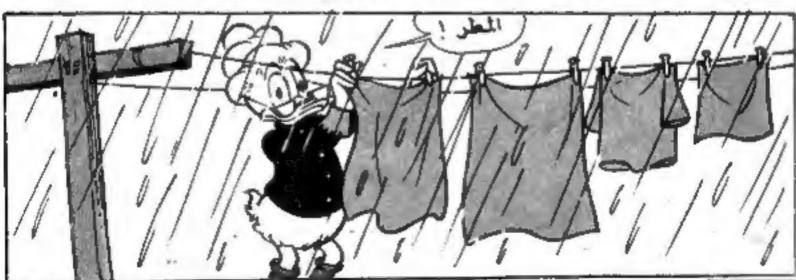














بعید مصطفی حزام ۔ من اصدقاء میکی















ایمان مصطفی دوام .. من اصدقاء میکی





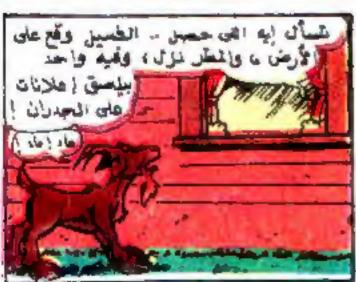










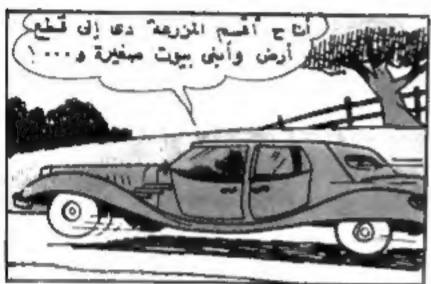


65

رضا ڈاھر صعد ۔ ان اصفقاد میکی

















مید فولی معید _ من اصدقاد میکی





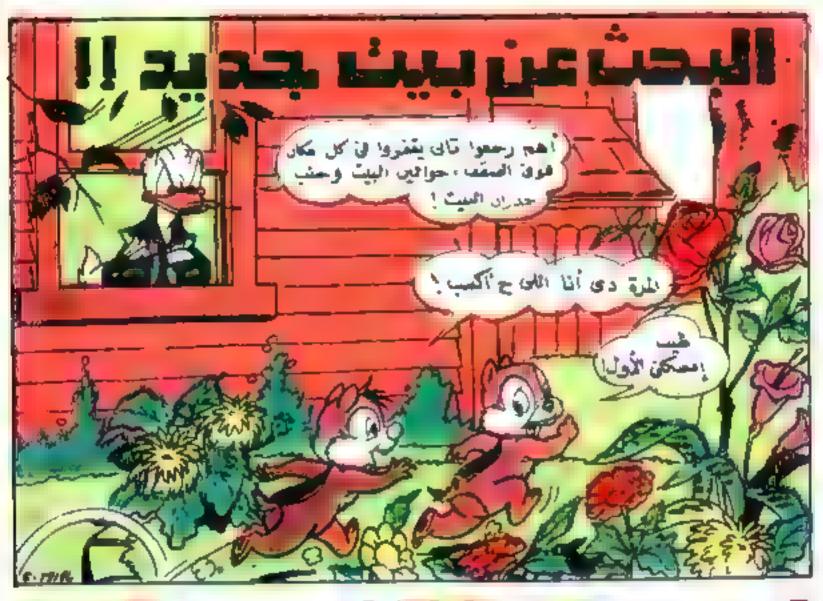


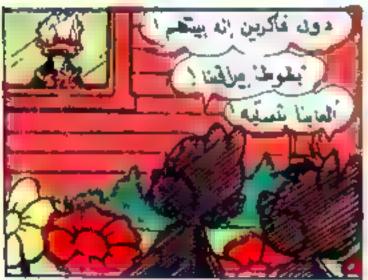




















مجدی خربن مصطفی ــ من اصفقاه میکی













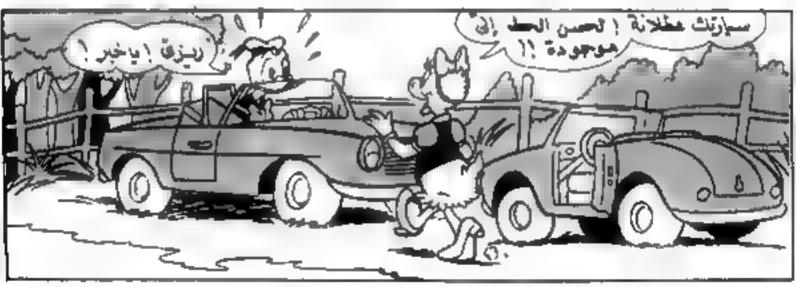
























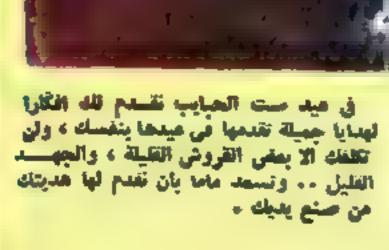


13









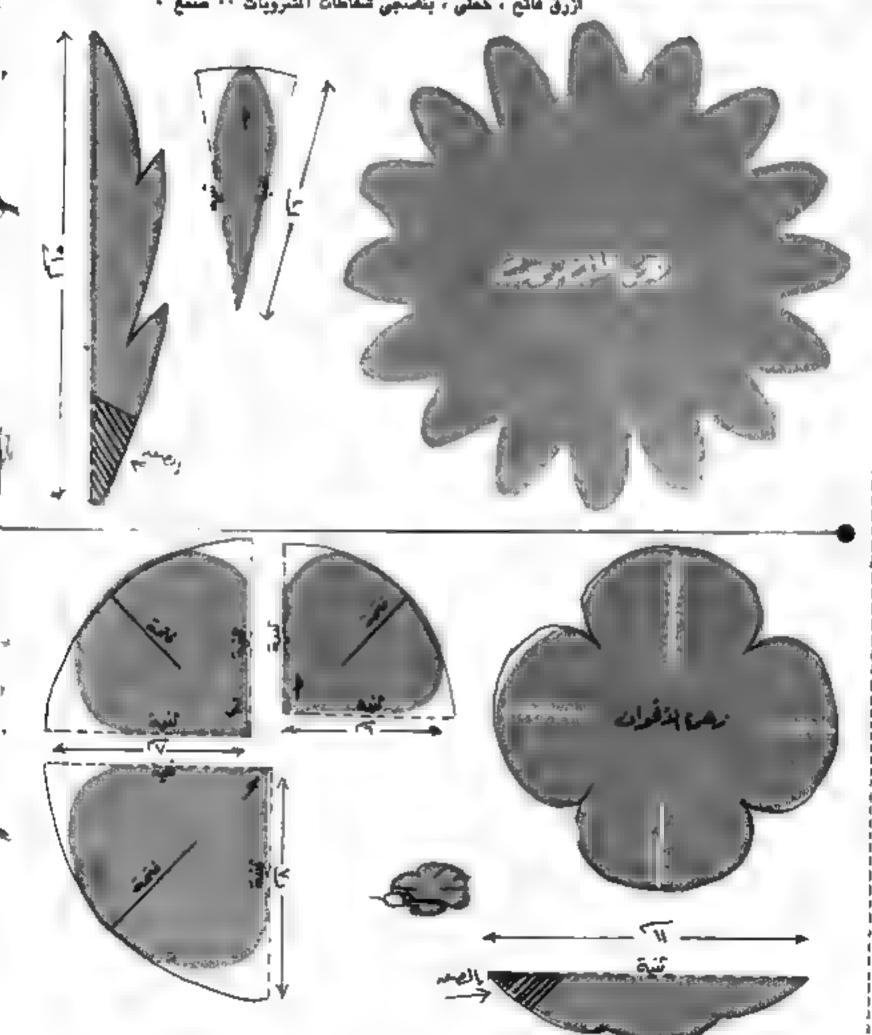


distributed 6 gall

زهور مصنوعة من ورق الكروشية وفقا للارشادات المنشورة على هيده معضمة ويمكن تلويتهيما بالالوان الرضائية -



الأدوات اللازمة ورق كريشة علون ، مسلك بلاستيك اغضر (للعسدائق) ساكه الومليسوم للزهور (عوجود في عجلات النيكور) كرات عنقيرة من القطن ١٠ الصوف ازرق فاتح ، هملى ، ينفسجي شفاطات الشرويات ١٠ عنمغ ٠



الفسارة السمارجيريت.. زهرة بيضاء ذات قلب اصفر أو أصفر ذات قلب كطئ :

أقبلع فرها طرقه وه مسم ه

واشیق فی قمته کرة علی بحد ۲

والطريقة :

لورق

سم من اللهة ، المن القسسرع عثى شكل خطاف واثن الطرفين ثمت المكبرة ١٠ لمون الكبيرة بالمرن الأمطر ال ألكملي ** اللن الي ١٦ جزءا مربعين مسن لورق (اصبحار او ابیش) غيلمها ١٥ سم ۽ ارميسيم علي القمة جزء بيضاوية (انظر ١ ئے ئیں الارواق ' افتیہے ارزورتین ودمینا تتااہـــــلان ٹیت انفرع کی المنتصف ٹم شد أميظل المورق بواسطة المصلك ء والمستى فواله ورقبنا الخضرء ٥٠ عم في ١٥ عم ۽ علاسبولة يشكل لولين ** وبالنسسية للورقة أثن الروق الأغشى الى السمين في اتجاه الطول والمن الورقُ تَبِعاً لَلْنَوَدُجِ • • الْسَرِقُ الزرقة مثنية ، المسبق ولف المجزه المهشر جزل المطرع يادنا والمجزء الاصطل ١٠ اكتيح اعتى

زهسرة الاقحسوان.. الأن ٦ مربعيبات من الورق الوردى على أن يكون طــــرل غبلعها ٩ ميم وذلك الى اريجية اللسام ، ارسم اللمة بواسسحلة البرجل (شکل 1 ـ ب ـ ج)رقس عثى شكل أوراق ألزهور وبذلك تمنتع زهرتين أ-، وزعرة وأحدة (پ) وڈلائۃ زمور (ہ) شہ اللع لمحك الاوراق فتحصمات طولها ٣٥ ملليمتر ١٠٠ القسح الزهور وقم بتجعيد كل ورقبسة **زهرة بلغيا على ابـــرة ترج**كو (•ر1) •• اثرك الزهــرتين (ہم) درن تجعید اتطیع ۰۰ سم من المقرخ الاختصر واشبكه قين اللب الزهـــون الوب و ــ الغير مجمئتين ثم اكمل أمسفل الزهرة والورقة مثلمسا فعلت بالمنسبة لمؤهرة المارجريت ورش

الألوان باليخاخة •

الصورة المشتعلة إ

الأدوات اللازمة

صورة علونة بحجم كبير ، صفحتين جريبة او عجلة ، او اعلان ، ٢٥ ملية كبريت تكفي المسسورة ، سيكونين ، ورنيش لامع ٠٠ الطريفة :

اذا كانت الصحورة مطبوعة على ورق ناهيم ، قم بلعبيقة هيئى ورق رسم وذلك لتقريفه وضعها تعت شيء ثقيل لمدة ٢٠ دقيقة وفي هذه الاثنياء ارميم على الورق الشفاف عربما بالغ الوضوح على ان تكون كل خانة ابعدها ٢٠ ملليعتر عرضا على ٢٠ ملليعتر طولا تبعا لابعاد العبورة كون صفولا من ٣ أو ٤ أو ٥ خانات ضع بعد ذلك المربعات على العبورة وضعها في الحر مناسب ، وبواسطة سكون ومعيارة اقطع العبورة وفك للرسيسوم ومن المكن أن تقطيع كلا من الشيسيفاف والعبورة ، قدس والعبق كل مستطيل على علية كبريت ٢٠ دهمه يجف ولعه بالررنيش بواسطة ريئة دعمة ٢٠٠

تشكيلة من العقود ..

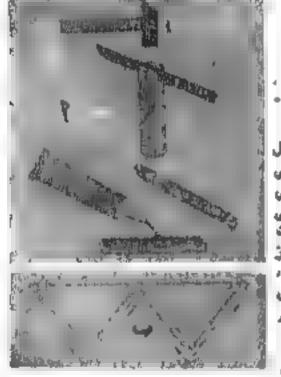
العبد الأبيش بالأزرق..

الأدوات اللازمة

اثبكيت (مِلمِيق على الكراسات والكَتْبِ) أَبِيشِ وِحافِّتِــه زَرِقاء ، ايماده ١٢٠ في ٨٨ ملليمتر لاصق • الطريقة :

لفي الاتبكيت في اتجاه الطهول على أبرة تربكو رقم ٧ م المستقريمي فيهاية الاتبكيت فقط واستنفريهي أبرة المتوبكو ١٠ للمعسول على خرز دو هجم المسلو لفي الاتبكوت في الجاه المرض ٠ وضعي المفرز به كار ١٠ معار وهكذا ثم قومي بلغها كلها في نفس المستوى علم بعد ٨ ملليدتو من اللهة ٠

عقد ملول .. اللمي بالنفاد الرفيع قلــــع



القلام طولها 10 ملليمتر وابسردي .

الاطراف بواسطة مبرد أو مستفرة 10 أيقمى للله القلم الرهسسامي الى التفارج بواسسطة أي شيء مدبب لاغراجها وأذا رفضست التمروج القسمى القلم الرهسسامي الى جزئين في المنطلة التي يلتمس فيها القلم بواسطة قادوم وسيسكين وقلا للرسم داء ثم اهيدي لمسقه المنطقي بالقلم متباسكا ، ودعيه بجف ثم الفحدي همفوفا طويلة من الشند اللهند المناهد من المنطقة المناهد المناهد

هذا النفرق الملون واربطوها عنسد الاطراف · عقد الهيندك، الأحسمان

الأدوات اللازمة

شبقاطات شرب للمعميسين ذات الوان مخللة ۽ ڪرڙ ملون قطيسرہ ملليمش *

الطريقة:

قصى بالنص الموالا للشبقاطات بطول ٣٠ ملايمتر وانتسبيها في خيط طويل ، وذلك يتمرير خسرزة رفيعة بين فلشفاطات وبذلك تكويين مسقوقا كثيرة ذات الوان مختلفسة على ان تتحاشى الالوان المتنسافرة ثم انهى العقد يصف على شبكل مثلثات : لهذا وتبدأ للرسم وب القدمي أولا المحقف رقم ١ ، شبم الصف رقم ٢ ، على أن يمر المفيط في الخرز الموجود بالمحف رقم ١ ، اعقدى عنسد الاخسراف كل المحقوف عما ٠٠















هائي فرج شحانه ــ دن اصدفاء ميكي















ولپنمالهميد ـ ان اصطاميكل



















































هدی سید منتص _ بن اصدقادیکی



















الله فايد ـ من اصدقاء ميكي











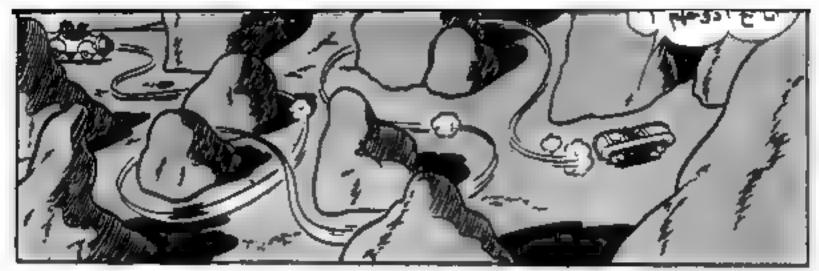






.

للبرانيلة ﴿ عَاشِ عِبَادِي بِ مِيتَ عَقِيَّةٌ بَا شِي القريبِ بَا حَكُرةٌ حَرِّبِ مَعَبُود بِ رَفِّمٍ ٧















للمراسلة ، علاه الدين مسادق ـ ميت عقبة ـ ش التريب ـ ح عزب محمود ـ رقم ٧

















للعراصلة : اشرف عبد العافظ .. ١٦ ١ شارح السكاكيتي .. القاهرة









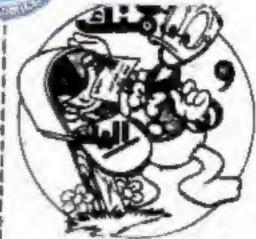








للمراسلة " وليد ابوالخير - ٢٧ ش القاهر - بورسميد - ح ابوالغين



لوحدة الألسيوع ا

طهمسين



بريشة الصديق : الثرف على مصلين ــ القــاهرة

الفائر الأول

فساحمة

عندما تولى د همر بن عبد المزيز ، انخلافة دخلت عليه وقود المنتين ، فتقدم ولد الصبار بين يديه ** فقام من بينهم خبلام لم يتجاوز الصابية عشرة من عمسره ، وأواد أن يتكلم عن قومه ** فقال له عمر ** ليقم من هو أكبر منته سنا ** فقال الغلام : أيدك الله يا أمير المؤمنين ، المره باعمقريه - قلبه ولمسانه - فاذا منح الله العبد لمسانا لافظا ، وقليا حافظا فقهد استمق الكلام ** ولو أن الامر يا أمير المؤمنين كما ترى لكان في الامة من هو أحق منك يصولها هذا **

قدر الطاولة عدر من مسن جسرايه ، وقصياعة لسانه ، واكرمه :

ه هدار الثاني و

العنديق / أهمد رافت تواره _ اللعسورة "" وفاز پثلاث قعمان "

> الاالت الاالت

سسن الدار د لا الله الا الله ، أن جعيع حروفها جوفهة ـ الحسارة الي التجرد عن كل معبرد سسوي الله ، وأتها أثنى عثر حرفا وهي هست شهور العنة "

قمن قالها مقلجا كفرت عنه ذنوب السحة - ومن ينطق معها (معمد رسول الله) وهي اربع وعشرون حرفا كما أن الليسل والنهار اربع وعشرون مناعة - فكل حوف يكفر ذنوب مساعة - وتحد بابا عن فائنها باخلاص "

سؤال وجواب؟!

من : احلم باجادة الرسم " كيف العلم هذه الهواية الجعيسة :

ه : لا توجد معجزة " اول شيء بالتأكيد هو أن تحب الرسم وأن تعارس هذه الهواية ، وذلك باختيار الانسباه التي ترسعها ، أن رواية قصص أو تذكر ذكريات " تعسلم الرسم هو أن تتعلم التعبير بالاشكال والالوان " نصب نعيش في عالم من الصور : كل واحد براها بشكل مختلف وكل واحد بعبر عنها بطرياته ووفقا لشخصيته " لذا فلا يجب أن تقول أبد! أنك لا تعرف الرسم ، فالرسم ليس رسم خطوط مستقيمة وأنما هو تعبير عن شيء ما يقدر الإمكان وبكل الاحساس " لذلك يجب أولا أن تتعلم كيف ترى ، وكيف لنشر الي كل ما يحيط بك لنجد موضوعات للرسمها : قطعيسة خصب تنظير ، لعبة ، حوظت في السيرك ، حوض المسك "تم بعد ذلك علاحظتها والتنوب على النظر اليالاشكال والإبعاد ، والارتفاع بالتسبيبة للعرض ، والتفاصيل بالنسسية للعجموع ، وللمكان بالنسسية للعجموع ، وللمكان بالنسسية للعجموع ، وللمكان

بالنسبة للتفاصيل التي ترغب في اعطبانها الهديسية حديثة "" وايضا بعلامطة ما هو موجود في الشمس وما هـو موجود في الظل هناك حيلة هي ان تغلق عبنيك وتفتمهما اكثر من مرة فتيدو الاهياء الفائمة اكثر فتامة والاهياه الفائمة بلونها الفائح وأخيرا توجعة كل ذلك بطريقتك ، هناك رسام جيد لمكنه غير ماهو : الهم أن يكون معيرا والفضل طريقة للتحسن أن ترسم أكثر واكثر لنزداد لمرتك على التدبير بشكل الفحل ! ""

المعديق : طارق مد القاهرة - وفار بقميتين

المعاء والحياة!!

 هل تعلم أن الماء يتبخر وتحمله الرياح على هيئسسة سماب ٠٠ شم يتكاثف البخار فتتكون تطيرات الماء ٠٠ ويمبقط المطن ٠٠ ويشار الماء ياتي يواسطة التهفسير مع الهواد ٠٠ كما أَنَّ النبات بأخذ الماء بجدوره من للتربة ٠٠ شم يرفعه الى الاوراق •٠ فيتنضر وكذلك المهوان ، والانسان ياخد الماء في الطحسام والشراب ، والتنفس من الهواء كلما الماء في الهواء كلما مسل طبقات الجو ٠٠ ولكن ١٠ متى و الماء يسرعة اكثر ا

كلما اشستنت هسرارة الماء فاله ر يسرعة في الجو •• والهسواء بع بالبضسار يبرد كلما ارتفع في مأه فتتكاثف نوات المساء ر المطر •

المصديق : عمد المر عبد العمزيز ـ شبين الكوم ٠٠ وفاز يقهه ٠٠٠ فوازديس ال

المغاشة المبربع

پ خبجات هسبستی ان النسيم يمزكه -لاي هتى ان الس

الحاد لا يترك فيه كثرا ٠٠

_____ • سرة في يدل ، تتفتع عندما تعبقط الامطار ها هي ؟

🖷 ليست كهيرة جدة ٠٠ ومع ذلك تعلا للصورة كلها في النهار لا تمتاج اليها " وفي الليسل نحتاج الهما جميعا فما هي ٢

النعل يالظلوب ۽

البيدار و

مجيلة أسبوعية تصدرعن مؤسسة دار البعلال ١٦ شيارع محمد عبر العرب ت: ١٠٦٠ - الشاهرة

الميسة مجلس الإدارة أمينة السعيد فالب رفيس مجلس الإدارة صيري أبو المجد -

وشيسة التحربين عفت شاسر محديرة التحربير وجذعبد الناصر

سكرتيرو التحربير اسكندالياس جورج إسكندر مبلاح زنساع

الإشارا كات

هيمة الالبكراف الميتوي بـ 97 عهدا بـ باي جمهورية عصر العربية 14 قرياء معافا باليريد العادي ، في ياك الجادي البريد العربي والقريقي وبالمجان سخة بليبسات ونجف مصرية بالبريد الهوري از ما يخادلها بالمساكن المرة ، وفي معاتر الماد العالم 16 مولارا بالهرود سحر العام العالم 11 نوازرا والهنويد العادى وكمسجة وعقرون عوالرا والهرود المحدد

والقيمة تمعد مقيما لقيما لاشتراكات غن جمهورية مصر الحريبة يحواله بريعة غير حكومية وهافي يأثر المبالم بطيف عصرفي لادر حومسة دار الهاكل وتضاف رسوم البريد المسجل طي الأمسطر الموضعة اعلاد عبد الطف

مبعر النبخة في البلاد العربية ، مبوریا ۔ ۲۰ ق س ، نہنان ۔ ۲۰ تقویت ۔ ۲۰ تقسیم ، ۲۰ تقسیم البحويية ـ وأحد وريع ريال ه •

(6) Walt Dieney Productions Mickey 960 - 15-5-1998

المسكا إإ

ىن ائمىدى**لة** : ايمان مجمد درويش – الرياش •

المنك كلمة عربيسية هي اسم لطيب من الاطياب القليلة التي مصادرها حيرانية ٠٠ شمصدر السله حيران د الايل ۽ السدي له شكل الغزال عامة ٠٠ ويسكن الأيل غايات البماليا ، والتبت وسيبريا ، والشمال الغربي للمنهن ، ويوجد المبك في كيس نغ هجم البرتقالة في بطن ذكر الأبل * قدا لابد عن قتل الأبل الذكر أولًا ثم فصل هذا الكيس وتجفيفه في الشعمن ، أو عا هجر أن تقطين في زيت ساخن · · والمبك الجيبد عادة جافة ، قائمة اللون ، ارجوانية · ملساء ، موة المألق · · ويستخدم السك في الروائع العطرية ، ليعطيها نفاذا ، ودواعا ، ورائعة أيلي من كل الروائع بهميما .

الميل .. والقالد!! هن الصديق / خالد مصد عبد القعم حامد ... التقيلية •

أراد أحمد المحكماء أن يعلم أبنه أنه لا المسعد يعلم عن السنة الناس ؟ قجعله يركب خلفه على دايته .. فقال بعش الناس : انتظروا المي هذين - كيف ركباً على هذه الدايه وهي لا تعليق ؟ هنزل الولد - بيان الزالد على ظهر الداية - غلال الناس : انظروا الى هــــذا الوائد كيف ركب هو وولده يعش - وكان الولد أولى عنه بالركوب؟ عَنْزُلُ الْوَالِدُ وَرَكُبِ الْوَلِدُ فَقَالُوا : انْظُرُوا الِّي هَذَا الْوَلِدُ * * مَا اللَّهُ أدبه ٠٠ أبوه يعشى وهو راكب القطلب الوالد عن ولده أن يتبسؤل وسارا معا وتركا الدابه تمثى دون أن يركبها المسمدهما _ فقال الناس : ما أكل عقل هــــنين ٠٠ يعدسيان على الدامهما والداية لا راكب عليها ؟ فقال الرجل المكيم لوقده : اتطر الى هــذا الامر واعتبر به (فانه لا يسلم اهسسد من القيل والقال وقد رايت ذلك بعینیك فی رحلتنا